**Anexo 2**

**Bruno Nogueira** (Cascais,1984) estudou na Escola de Música do Conservatório Nacional (classe do Prof. Rui Mar ns) e na Escola Superior de Música de Lisboa (classe do Prof. Manuel Jerónimo) onde veio a concluir a sua licenciatura com a nota ﬁnal de 18 valores.

Par cipou em vários cursos de clarinete com professores de renome internacional, tais como: Guy Deplus, Alain Damiens, Paul Meyer, Karl Leister, Charles Neidich, Lorenzo Coppola, Andrew Simon, Antony Pay, Henry Bok, Walter Boeykens, entre outros. Foi premiado em diversos concursos naci- onais e agraciado em 2011 com uma referência elogiosa por parte do ex-presidente da República Dr. Jorge Sampaio. Citando palavras do próprio: “assegurou como clarine sta, um magníﬁco e comovente concerto… ve orgulho como português na sua tão qualiﬁcada par cipação…”. Atualmente desempenha o cargo de clarinete solista na Banda Sinfónica da Guarda Nacional Re- publicana e na Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Joana Gama** (Braga, 1983) é pianista e inves gadora. Foi vencedora da edição de 2008 do Pré- mios Jovens Músicos na categoria de piano. A sua a vidade concer sta desdobra-se em recitais a solo, colaborações com diferentes agrupamentos portugueses e concertos com orquestra.

Na classe de António Rosado, concluiu em 2010 o mestrado em interpretação na Universidade de Évora, onde prossegue atualmente estudos de doutoramento sobre música contemporânea por- tuguesa para piano, como bolseira da FCT.

Como pianista e performer, nos úl mos anos tem estado envolvida em projetos que associam a

música às áreas da dança (Tânia Carvalho, Luís Guerra, companhia Útero), do teatro (Es calimógama), da fotograﬁa (Eduardo Brito) e do cinema (João Botelho, Miguel Seabra Lopes). Acaba de lançar o seu primeiro disco: QUEST, um projeto de piano e eletrónica par lhado com o músico Luís Fernandes, editado pela Shhpuma. É um dos nove membros fundadores do CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura, Guimarães. Gravou diversas vezes para a Antena 2.

**Margarida Pinheiro** inicia os seus estudos musicais aos 8 anos, na classe de Violino da profes- sora Inês Barata, no Conservatório Regional de Almada. Posteriormente ingressa no Ins tuto Gre- goriano de Lisboa, na classe de Violino da mesma professora. Na mesma ins tuição começa tam- bém os seus estudos vocais, juntando-se à classe de Educação Vocal do professor Armando Pos- sante. Em 2014, concluiu a Licenciatura em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa, na clas- se do professor Luís Madureira. Paralelamente tem feito trabalhos de aperfeiçoamento com as professoras Lúcia Lemos, Yvonne Minton (Masterclass de Canto do Fes val do Estoril) e Ana Paula Russo. Colaborou com a Orquestra de Sopros ESML, (*Five Folk Songs for Soprano and Band,* B. Gilmore, e Soprano II em *Courage…to follow the way*, D. Davis) e com Coro e Orquestra de Câmara da ESML (Anjo em *Lauda per Na vitá*, O. Respighi). Ainda em projectos da ESML, foi Belinda na ópera *Dido e Eneias*, H. Purcell (classe de Interpretação Cénica; enc. Sílvia Mateus) e membro do coro solista do “Projecto *Ester”* (Estúdio de Ópera; enc. Luca Aprea).

MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA



Casa Verdades de Faria

RECITAL

Música Nova



Entidades que apoiam a orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras:

**15 de Novembro 2014**

**18 horas**



Programa



**ANTÓNIO PINHO VARGAS Mirros**

*I Molto allegro*

*II sem nome*

*III Presto*

**FÁBIO CACHÃO Argument**

**CATARINA BISPO**

**Reencontros num jardim efémero**

**DANIEL DAVIS Viagens**

*Moderato*

*Lento*

*Pres ssimo*

*Presto*

**JOÃO COSTA Enigma**

*I sem nome*

*II sem nome*

**JORGE RAMOS Subentender**

**SÉRGIO AZEVEDO**

**Variações Pastorais sobre um tema de Gustav Holst**

**Lilit Khachatryan | violino, Jeanne Antoniuk | viola,**

**Tiago Ribeiro | violoncelo, Natália Grossmannová | ﬂauta, Bruno Nogueira | clarinete, Joana Gama | piano, Margarida Pinheiro | soprano**

**Solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras**

MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA - CASA VERDADES DE FARIA

Programação 2014

**Lilit Khachatryan** nasceu em Yerevan (Arménia). Iniciou os estudos de violino na Escola Espe- cial de Música de Yerevan onde, em 1997, venceu o 1º Prémio no Concurso Nacional Arménio de Violino. Em 1998, Lilit entra no Conservatório Superior Estadual, onde estudou até 2003 com os professores Villy Mokazian, Edward Dayan, Henrik Smbatyan. Frequentou master-classes, e par-

cipou em vários fes vais, Return Fes val, Talalyan Brothers Fes val (Arménia), Schleswig

Holstein Musik Fes vall (Alemanha) e Mahak Fes val (Irão). Em música de câmara estudou com Aram Talalyan, Alla Berberyan, Mikhail Kokzhaev (Arménia), Samvel Barsegian, Gareguin Aroutu- nian (Portugal), Daishin Kashimoto (Alemanha) Boris Browtsin (Inglaterra), Jakov Jakoulov (EUA) e Mikhail Bronner (Rússia). Entre 1998-2000 foi Concer no Auxiliar da Orquestra Juvenil Sinfóni- ca Nacional. Entre 2000-2003, integrou a Orquestra Barroca de Yerevan e em 2005, a Orquestra Nacional de Câmara Estadual como líder. Dedica-se a projetos de música de câmara, música contemporânea, música folclórica até mesmo jazz .

**Jeanne Antoniuk,** natural de Kiev (Ucrânia), começou os estudos musicais aos seis anos de idade. Em criança fez parte do elenco do Teatro nacional de Ópera e Balet da Ucrânia. Concluiu a formação em cravo da Escola de Música do Conservatório Nacional. Aos quinze anos entrou para o Colégio Superior Musical de Kiev. Terminou o curso com dis nção e no mesmo ano entrou para o Conservatório Superior Estatal de Kiev. Entre 1995 e 1997 fez parte da Orquestra Nacio- nal Sinfónica da Ucrânia. Desde 1997, reside em Portugal. Durante três anos lecionou no Con- servatório Regional de Ponta Delgada. A par r de 2001, é membro efe vo da Orquestra de Câ- mara de Cascais e Oeiras e professora no Conservatório de Música de Cascais.

**Tiago Ribeiro**, nasceu em Lisboa, aos seis anos iniciou os seus estudos musicais com seu pai, ingressando mais tarde na classe do Prof. Celso de Carvalho na Academia de Música de Santa Cecília, com quem concluiu o 5º grau. Estudou, ainda, com o Prof. Levon Mouradian. Prosseguiu os seus estudos com o Prof. Luís Sá Pessoa, concluindo o Curso Complementar de Violoncelo. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Licenciado pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com a prof.ª Célia Vital. Par cipou nos CDs de Constança Capdeville e de Chris- topher Bochmann. Frequentou também master classes com prof. M. Carneiro, Cl. Vital, J. Knight e B. Broudie. Colaborou com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra de Câmara de Braga, a Orquestra Clássica do Algarve e a Orquestra Sinfonieta de Lis- boa como músico convidado. É músico efe vo da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras e professor no Conservatório de Música de Cascais.

**Natália Grossmannová** iniciou os estudos de ﬂauta transversal na Escola Proﬁssional de Arte de Mirandela com Inês Fernandes. É licenciada pela Escola Superior de Música de Lisboa, em ﬂauta e música de câmara com os prof.s Olavo Barros, Nuno Inácio e Olga Prats. Ente 2008 e

2010 estudou com a Prof. Mirjam Nastasi na Escola Superior de Música de Freiburg, Alemanha, onde concluiu o “Künstlerische Ausbildung Diplom”.

Tem vindo a colaborar como reforço em orquestras portuguesas, Algarve, Sintra, Metropolitana de Lisboa, entre outras, trabalhando com os maestros Vasco Azevedo, João Tiago Santos, Alber- to Roque, Nikolay Lalov, Osvaldo Ferreira, Cesário Costa, Sco[ Sandmeier, Dejan Savic, Garry Walker, entre outros. Apresentou-se a solo com a Orquestra Sinfónica da ESML e com a Orques- tra de Sintra. Desde 2012, colabora regularmente com a Orquestra de Câmara de Cascais e Oei- ras. Atualmente está a terminar o Mestrado em Ensino da Música na ANSO, na classe do Prof. Nuno Inácio e leciona no Conservatório de Música de D. Dinis.